

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПЕРСПЕКТИВА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-1 Способен работать в разных видах и жанрах анимации, оценивать, отбирать и обрабатывать анимационный видеоряд, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	<p>ПК-1.1. Знает видовую и жанровую классификацию анимационных фильмов, методы отбора и обработки анимационного видеоряда;</p> <p>ПК-1.2. Умеет создавать анимационные произведения разных видов и жанров, воссоздавать и редактировать анимационный видеоряд, разрабатывать концепты на которых базируются анимационные ленты.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками анализа и отбора видеоряда для анимационного произведения, навыками создания концепт-артов, дизайнов персонажей, фонов для создания мультфильма.</p>	<p>Знать:</p> <p>Видовую и жанровую классификацию анимационного творчества, функциональные особенности различных видов и жанров анимации, принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского анимационного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах анимации, использовать различные технологии анимации для достижения творческих целей, осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анимирования в различных условиях, приемами композиции, технологиями анимации, приемами,</p>

		присущими различными стилям и направлениям мультипликации. Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.
--	--	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>   <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная	

аттестация Зачет	Зачтено/ Незачтено
---------------------	--------------------

### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и</p>

	<p>полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые практические задания:**

1. Создание графической работы с использованием античных принципов изображения перспективы
2. Выявление формы предмета (куба, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса) с помощью тона.
3. Построение перспективного изображения интерьера комнаты персонажа.

4. Построение интерьера комнаты при искусственном освещении с использованием знаний перспективы светотени
5. Городской пейзаж с использованием знаний о законах линейной воздушной перспективы. Цветовое, тональное решение.
6. Анализ фотографий на различные виды перспективы

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Метод проекций
2. Основы центрального проецирования
3. Проецирующий аппарат и его элементы
4. Картина и ее элементы
5. Способы задания и определения элементов картины
6. Перспектива точки
7. Перспектива отрезка прямой
8. Перспектива бесконечно продолженной прямой, принадлежащей предметной плоскости
9. Прямые общего положения
10. Прямые частного положения
11. Прямые особого положения
12. Следы прямой и их построение на картине
13. Особенности изображения на картине некоторых прямых
14. Взаимное положение прямых
15. Способы задания плоскости в перспективе
16. Предельная прямая предметной плоскости
17. Плоскость общего положения
18. Плоскости частного положения
19. Плоскость особого положения
20. Позиционные задачи и способы их решения на картине
21. Масштаб картины
22. Перспективный масштаб глубин
23. Перспективный масштаб широт

24. Перспективный масштаб высот
25. Масштабная перспективная шкала и ее практическое применение
26. Построение масштаба на произвольно направленной горизонтальной прямой
27. Построение масштаба на фронтальной прямой
28. Перспективный масштаб на прямой особого положения
29. Перспективный масштаб на прямой общего положения
30. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине
31. Изображение на картине плоских фигур и геометрических тел в простейшем положении
32. Построение на картине угла, произвольно расположенного в горизонтальной плоскости
33. Построение в перспективе угла наклона горизонтальной прямой к картинной плоскости
34. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости
35. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости
36. Изображение улиц в перспективе
37. Теоретические основы построения окружности в перспективе
38. Способы построения окружности в перспективе
39. Построение в перспективе геометрических тел вращения и предметов круглой формы
40. Деление окружности, изображенной в перспективе на равные части
41. Общие сведения о теории теней
42. Построение теней при искусственном освещении
43. Построение теней при естественном освещении
44. Построение светового пятна при различных источниках освещения
45. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале
46. Построение отражений в вертикальном зеркале

47. Построение отражений в горизонтальной зеркальной плоскости
48. Построение отражений в наклонном зеркале
49. Построение фрагментов интерьера
50. Построение интерьера с использованием перспективного масштаба
51. Построение интерьера по заданному плану
52. Особенности построения перспективы интерьера в художественном проектировании
53. Способ следов лучей зрения
54. Способ следов лучевых плоскостей
55. Способ архитектора
56. Способы определения основных элементов картины
57. Перспективный анализ картин художников
58. Применение правил перспективы в учебном рисунке
59. Общие понятия о различных видах перспектив
60. Театральная перспектива.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Автор: <u>Мусияка К.В.</u>
----------------------------